

CUPRINS

Cuvînt înainte	5
I. Înțelegere și neînțelegere. Înțelegerea <i>înțelegerii</i>	7
Înțelegere și neînțelegere în spațiul comunicării lingvistice și literare	9
O problemă capitală a hermeneuticii lui Mircea Eliade: înțelegerea <i>înțelegerii</i>	27
II. Perspective hermeneutice asupra lui	
Lucian Blaga	43
„Adevăr și metodă” în exegeza blagiană	45
Magia și mistica în viziunea lui Lucian Blaga	57
Magie vs. teurgie în înțelegerea „existenței creatoare” Elemente de religia artei în gândirea blagiană	69
Un alt aspect al gândirii hermeneutice blagiene: dezbateră asupra mitului. Mitul în viziunea lui Lucian Blaga și Ioan Petru Culianu	84
III. Eminescu în perspective hermeneutice noi	101
Eminescologia dintr-o perspectivă hermeneutică actualizată	103
„Luceafărul” – o replică eminesciană la problema Întrupării	112
Cădere, Întrupare și întruchipare în „Luceafărul”	126
IV. Hermeneutica literară și problematica receptării.	
Un poet fără contemporani	139
Poezia ca <i>limbaj maxim</i>	141
Cîteva dificultăți create de <i>poezia prezenței</i>	151
V. Nietzsche și Dostoievski într-o lectură comparativă	171
„Iubirea aproapelui” și „voința de putere” la Nietzsche și Dostoievski	173
VI. Recitindu-l pe Tolstoi	195
Rațional – irațional în spațiul iubirii fatale. Anna Karenina	197

VII. Identitatea științelor literaturii în contextul epistemologic actual	217
<i>Studii literare sau științe ale literaturii?</i>	219
Teoria literaturii și celelalte științe ale literaturii	224
Teoria literaturii în contextul științelor (post)moderne ale literaturii	228
O nouă identitate a disciplinei: <i>teoria literaturii și a culturii</i>	232
Hermeneutica literară astăzi	239
Hermeneutică, dar cu măsură	246
<i>Hermeneutică literară sau hermeneutica în cercetarea literară</i>	252